NATXO LEUZA

Biografía - Filmografía

Natxo Leuza trabaja como realizador, guionista, montador y postproducción de cine. Tiene una larga trayectoria en el mundo del documental, trabajando en multitud de proyectos en varios países del mundo: Sierra Leona, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Perú, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haití, Alemania...

Sus primeros trabajos fueron como montador de informativos en la televisión interna de Daimler Chrysler en Stuttgart, Alemania. Más tarde pasó al departamento comercial como realizador y montador de diferentes spots publicitarios. Después de varios años en Alemania regresó a Pamplona donde ha realizado numerosos documentales, spots, videoclips y videos corporativos para diferentes clientes.
Actualmente trabaja sobre todo para dos grandes productoras como Arena Comunicación, ganadora con “Pura vida” del premio Serbitzu en el festival de San Sebastián y Kanaki Films ganador de un Goya por “Minerita”
Natxo Leuza compagina su trabajo para otras importantes productoras con sus propios proyectos audiovisuales. En 2014 realizó el documental N´DIAWALDI BOULY, rodado en Mauritania. El cortometraje ha sido seleccionado y premiado en multitud de festivales entre los que destacan, el

Festival Internacional de Cine Invisible de Bilbao donde consiguió una mención especial del jurado y Zine Bilera donde consiguió premio a la mejor película y mejor producción.

Actualmente está terminando su proyecto Born in Gambia, y dirigiendo el largometraje musical de Enrique Villareal, “El Drogas”

Filmografía seleccionada

LODO (2007) – Montaje y postproducción de sonido de la película de Karlos Alastruey. Premio a la mejor película surrealista en el Festival Internacional de cine de New York.

DESAFÍO 14+1: EVEREST SIN O2 (2011) – Serie de Televisión para TVE. Arena Comunicación. Montaje y postproducción.

PURA VIDA (2012) – Documental de Arena Comunicación. Postproducción. Premio Serbitzu en el festival de cine de San Sebastian.

BAD CARD (2013) – Primera película de la trilogía de Haití. Documental de Kanaki Films para Naciones Unidas. Montaje, postproducción y diseño gráfico.

TATTOO LOVE (2013) – Segunda película de la trilogía de Haití. Documental de Kanaki Films para Naciones Unidas. Postproducción y diseño gráfico.

ELLE (2013) – Tercera película de la trilogía de Haití. Documental de Kanaki Films para Naciones Unidas. Montaje, postproducción y diseño gráfico.

I AM HAITI (2014) – Documental de Kanaki Films para Naciones Unidas. Montaje, postproducción y diseño gráfico. Seleccionada en Zinemira, Festival de cine de Donosti.

YO NO SOY BRUJA (2014) – Documental de Kanaki Films para Misiones Salesianas en Togo. Montaje, postproducción y diseño gráfico.

NO ESTOY EN VENTA (2014) – Documental de Kanaki Films para Misiones Salesianas en Benin. Montaje, postproducción y diseño gráfico.

A LUTA CONTINUA (2014) – Documental de Kanaki Films para Medicos Mundi en Mozambique. Montaje, postproducción y diseño gráfico.

N´DIAWALDI BOULY (2014) - Documental para la ong Formación y vida. Realización, montaje, fotografía, postproducción y diseño gráfico.
WALLS (2015) – Documental de Arena Comunicación. Postproducción, composición y diseño gráfico.
30.000 (2015) – Documental de Kanaki Films para Misiones Salesianas en Costa de Marfil. Montaje, postproducción y diseño gráfico.
MOTXILA 21 (2016) – Documental de Iñaki Alforja. Edición, Postproducción, composición y etalonado.
ALTO EL FUEGO (2016) – Documental de Kanaki Films para Misiones Salesianas en Colombia. Montaje, postproducción y diseño gráfico.
LA FIEBRE DEL ORO (2017) – Documental de Kanaki Films para Medicus Mundi en Mozambique. Montaje, postproducción y diseño gráfico.
ANOTHER DAY OF LIFE (2018) – Documental de Kanaki Films sobre el libro del mismo nombre de Ryszard Kapuściński. Graphics animator, editing assistant.
BORN IN GAMBIA (2018) - Documental propio. Realización, montaje, fotografía, postproducción.
EL DROGAS – SIN REVERENCIAS (2018) - Documental propio. Realización, montaje, fotografía, postproducción.